

**БПОУ ВО «ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

**ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**«СЕСТРИНСКОЕ ДЕЛО»  
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Вологда

2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 34.02.01 «Сестринское дело».

Организация-разработчик: БПОУ ВО « Вологодский областной медицинский колледж»

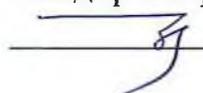
Разработчик: Сивова М.А. (преподаватель)

«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического *с/*  
совета «*27*» *к* 20*21* г.

«УТВЕРЖДЕНО»

зам.директора по УР

 Л.Б.Глазкова

Утверждаю

Директор БПОУ ВО

«Вологодский областной  
медицинский колледж»

 О. В. Кашникова

*27.10* 2021 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

---

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 34.02.01 – «Сестринское дело».

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** общий гуманитарный и социально-экономический цикл

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

*Цель:* создание условий для получения качественного образования, направленного на подготовку практико-ориентированных специалистов по профессиям и специальностям, востребованным на региональном рынке труда. Совершенствование языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических умений и навыков обучаемых, а также актуализировать в сознании обучающихся тот пласт русской литературы, который стал особо значимой страницей мирового искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **Задачи:**

- эффективное внедрение ФГОС СПО нового поколения,
- совершенствование содержания и структуры программы, форм обучения, технологий и методов обучения;
- расширение спектра образовательной программы подготовки квалифицированных специалистов среднего звена, в соответствии с потребностями рынка труда и перспективами развития региона;

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов и развитие общих компетенций**:

- **личностных:**
  - понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса;
  - самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации, готовность к продолжению образования;
  - использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- **метапредметных:**
  - использование различных видов познавательной деятельности и основных интеллектуальных операций (постановки задачи, формулирования гипотез, анализа и синтеза, сравнения, обобщения, систематизации, выявления причинно-следственных связей, поиска аналогов, формулирования выводов) для решения поставленной задачи;
  - применение основных методов познания (наблюдения, научного эксперимента) для изучения различных сторон объектов и процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере, оценивание их эффективности и качества;
  - использование различных источников для получения информации, умение оценить ее достоверность для достижения хороших результатов в профессиональной сфере;
  - использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы;
- **предметных:**
- сформированность представлений о месте предмета в современной научной картине мира; понимание роли предмета в формировании кругозора и функциональной грамотности человека для решения практических задач;
- владение основополагающими понятиями, теориями, законами и закономерностями; уверенное пользование терминологией и символикой;
- владение основными методами научного познания, используемыми в предмете (модуле): наблюдением, описанием, измерением, экспериментом; умение обрабатывать, объяснять результаты проведенных опытов и делать выводы; готовность и способность применять методы познания при решении практических задач;
- сформированность умения давать количественные оценки и производить расчеты по формулам (выражениям) и уравнениям;
- владение правилами техники безопасности;
- сформированность собственной позиции по отношению к предметной информации, получаемой из разных источников;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово - родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **113** часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **82** часов;  
 самостоятельной работы обучающегося **30** часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>112</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>82</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>30</b>

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

### ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	ОК	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)
	Раздел I Русская литература литературы первой половины 19 в Введение.	2	1	ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7 ОК-8; ОК-10	Формирование патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной
Тема 1.1	Особенности развития литературы первой половины 19 века.				
Тема 1.2	Входной контроль.				

Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.			2		Формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику общественных отношений.
Тема 1.3.Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	2			
	Творческий путь А.С.Пушкина.				
	Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина				
	Философские мотивы лирики А.С.Пушкина.				
	Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".				
	Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.				

	Теория литературы: Элегия. Судьба Н.Н.Гончаровой, Царскосельский лицей и его воспитанники.				
Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов	Содержание учебного материала	2			
	Творческий путь М.Ю.Лермонтова				
	Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.				
	Анализ стихотворений "Родина", "Дума"				
	Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.				
	<i>Самостоятельная работа</i> Теория литературы: развитие понятия о романтизме; Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»; М.Ю.Лермонтов -художник; Любовная лирика М.Ю.Лермонтова: Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.	2			
Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала	2			
	Творческий путь Н.В.Гоголя.				
	Особенности сатиры Н.В.Гоголя.				
	Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя				
	<i>Самостоятельная работа</i> Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя; Н.В.Гоголь и русский театр.	2			
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.			2		Формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2			
	Художественные открытия второй половины XIX века.				
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	2			

А.Н. Островский	Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.				
	Быт и нравы «тёмного царства».				
	Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".				
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	2			
	Творческий путь И.А.Гончарова.				
	Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.				
	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.				
	Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова.				
	Герои-антиподы в романе "Обломов"И.А.Гончарова.				
	"Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ?				
	<i>Самостоятельная работа.</i> И.А.Гончаров в воспоминаниях современников; Теория литературы: социально-психологический роман.	2			
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала	2			
	И. С. Тургенев. Сведения из биографии.				
	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.				
	Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»				
	Базаров – нигилист.				
	Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.				
	Сочинение по роману «Отцы и дети»	2			
<i>Самостоятельная работа</i> Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева; Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове;	1				
Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский. Тема 2.6. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала	2			
	Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.				
	Содержание учебного материала				
	Творческий путь Н.С.Лескова.				
	Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.				

	Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.				
	<i>Самостоятельная работа</i> Праведники в творчестве Н.С.Лескова. Художественный мир П. С. Лескова.	1			
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала	2			
	Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.				
	«Сказки для детей изрядного возраста» . Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.				
	Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е.Салтыкова-Щедрина.				
	<i>Самостоятельная работа.</i> Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1			
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала	2			
	Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.				
	Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.				
	Образ Раскольникова.				
	Семья Мармеладова.				
	Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»				
	Суть теории Раскольникова.				
	Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.				
Тема 2.9. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	2			
	А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.				
	Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова.				
	Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.				
	Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».				
	Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова.				
	Символика пьесы"Вишневый сад"А.П.Чехова.				

	<p><i>Самостоятельная работа.</i>  Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова.  Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова.  Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	2			
	<p><i>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</i></p>		2	<p>ОК-4;  ОК-5;  ОК-6;  ОК-7  ОК-8;  ОК-10</p>	<p>Формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику общественных отношений.</p>
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Творческая судьба Ф.И.Тютчева.</p>	2			
	<p>Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.</p>				
Тема 3.2. А.А. Фет.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Творческая судьба А.А.Фета.</p>	2			
	<p>Основные мотивы лирики А.А.Фета.</p>				
Тема 3.3. А.К. Толстой.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Творческая судьба А.К.Толстого.</p>	2			
	<p>Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала»,«Колокольчики мои...».</p>				
	<p><i>Самостоятельная работа.</i>  Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне.  А. А. Фет — переводчик,  Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета,  Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве;  А. К. Толстой — прозаик,  А. К. Толстой — драматург.</p>	1			
Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Творческий путь Н.А.Некрасова.</p>	2			
	<p>Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова</p>				

	Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»				
	Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".				
	Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".				
	Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова.				
	<i>Самостоятельная работа.</i> Некрасовский "Современник", Новаторство Н. А.Некрасова в области поэтической формы ("Неправильная поэзия"), Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова, Поэмы Н. А.Некрасова.	1			
Литература 20 века.					
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков			2		Формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала				
	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.	2			
	Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.				
	<i>Самостоятельная работа</i> Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А.Бунина.	1			
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала	2			
	А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».				
	Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».				
	<i>Самостоятельная работа</i>	1			

	Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».				
Тема 4.3. А.М. Горький.	Содержание учебного материала	2			
	А.М. Горький . Жизнь. Творчество.				
	«Старуха Изергиль» М.Горького				
	Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.				
	.Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?				
	Письменная работа по творчеству А.М.Горького.	2			
Тема 4.4. А.А. Блок.	Содержание учебного материала				
	"Серебряный" век русской поэзии.				
	Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».				
	Лирика А. Блока. «Незнакомка».				
	Символика поэмы "Двенадцать" А.А.Блока.				
	<i>Самостоятельная работа</i> Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества. Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты.	1			
	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.		2	ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7 ОК-8; ОК-10	Формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей

Тема 5.1. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	2			
	Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта.				
	Образ России в поэзии С.Есенина.				
	Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика .				
	Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.				
	<i>Самостоятельная работа</i> Тема любви в творчестве С.А.Есенина; Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока.	1			
Тема 5.2. В.В.Маяковский.	Содержание учебного материала	2			
		1			
Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов			2		Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
Тема 5.3.	Содержание учебного материала	2			

Литература 20-Х годов (обзор)	Произведения русской литературы о Гражданской войне				
	.Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.				
	<i>Самостоятельная работа</i> Развитие драматургии в 1930-е годы.	1			
Тема 5.4 М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала				
	Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой.	2			
	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.				
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть. <i>Сообщения:</i> М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.	1			
	Содержание учебного материала				
Тема 5.5 О.Э.Мандельштам.	Творческий путь О.Э.Мандельштама.	2			
	Особенности лирики О.Э.Мандельштама.				
	<i>Самостоятельная работа</i> Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1			
Тема 5.6 А.П.Платонов	Содержание учебного материала	2			
	Творческий путь А.П.Платонова.				
	Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П.Платонова.				
	Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова"				
Тема 5.7 И.Э.Бабель	Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабея.	2			
Тема 5.8 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	2			
	Творческий путь М.А.Булгакова.				
	Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.				
	Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.				
	Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.				

Тема 5.9 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	2			
	Творческий путь М.А.Шолохова.				
	Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.				
	Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.				
	Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".				
	Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.				
	Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".				
	Зачет по разделу "Литература 30-40-х гг"	2			
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	2			
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.				
	<i>Самостоятельная работа</i> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.	2			
Тема 6.2. А.А.Ахматова.	Содержание учебного материала	2			
	Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.				
	Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».				
	<i>Самостоятельная работа</i> Трагедия “ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.	1			
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала	2			
	Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)				

	Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.				
	<i>Самостоятельная работа</i> Анализ стихотворение Б.Пастернака( по выбору).	1			
	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов				
Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	2			
	<i>Самостоятельная работа</i> Зарубежная литература.Э.Хемингуэй. Старик и море».	1			
Тема 7. 2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Содержание учебного материала	2			
	Лирика Н.Рубцова.				
	Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя.				
	Тематика стихотворений А.Вознесенского.				
	Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского.				
	Творческая судьба В.Высоцкого.				
	<i>Самостоятельная работа :</i> ЛирикаН.Заболоцкого. Лирика Р.Гамзатова. Лирика И.Бродского.	1			
Тема 7.3. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала	2			
	Творческая судьба А.Т.Твардовского.				
	Лирика А.Т.Твардовского				
Тема 7.4. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала	2			
	Творческий путь А.И.Солженицына.				
	Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.				
	<i>Самостоятельная работа.</i>	1			

	Проза Д.Гранина. Проза К.Паустовского.				
Тема 7.5 А.В.Вампилов	Содержание учебного материала	2			
	Творческая судьба А.Вампилова.				
	Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова.				
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	2			
	Содержание учебного материала				
	Три волны эмиграции русских писателей.				
	Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья.				
	Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька".				
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.				
	Содержание учебного материала	2			
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века.				
	Проза В.Астафьева. ("Прокляты и убиты")				
	Своеобразие художественной манеры В.Маканина в рассказе "Где сходилась небо с холмами".				
	Поэтические традиции в лирике Т.Кибирова.				
10.Повторение и обобщение пройденного материала	Содержание учебного материала	2	2	ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7 ОК-8; ОК-10	Формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей
	Контрольная письменная работа				
	Всего	82			
	Самостоятельная работа	30			
	Итого	112			

В ходе изучения дисциплины Литература идет формирование у студента общих компетенций ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-8

ОК-4 осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-5 использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК-6 работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

ОК-7 брать на себя ответственность за работу членов команды(подчиненных), за результат выполнения заданий;

ОК-8 самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации;

ОК- 10 бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

### **3. Условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска, столы, стулья

Технические средства обучения: мультимедиа проигрыватель

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, дополнительных источников, Интернет-ресурсов**

*Основные источники:*

2. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / [ Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацяка, К. В. Савченко ]; под ред. Г. А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 448 с.